



Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

PROCESO DE SELECCIÓN PARA LA COBERTURA DE VACANTES
COMITÉ DE SELECCIÓN N°6-2015

ACTA N° 11

En la ciudad de Buenos Aires, a los 25 días del mes de septiembre de 2015, se reúnen en el Anexo del TEATRO NACIONAL CERVANTES, organismo autárquico en jurisdicción del MINISTERIO DE CULTURA, sito en Av. Córdoba N° 1318 Piso 2 Dpto. "A", los integrantes del Comité de Selección N°6-2015, en adelante CS, creado por la Resolución T.N.C. N°325 del 13 de mayo de 2015, a los efectos de continuar con las tareas para la cobertura de los cargos vacantes que fueran asignados a su responsabilidad.

Se encuentran presentes en representación del TEATRO NACIONAL CERVANTES la Sra. Aida GIACANI, la Sra. Paula TRABATTONI, y el Dr. José Luis ALVAREZ, por la SINDICATURA GENERAL DE LA NACION la Cdra. Andrea J. LAZZAROBASTER, por la PROCURACIÓN DEL TESORO la Dra. Jazmín Edith CORTI y por la CONTADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN el C.P.N. Juan C. QUINOS, como veedor por la ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO el Sr. Carlos MALDONADO, como veedor por la UNIÓN PERSONAL CIVIL DE LA NACIÓN el Sr. Diego MIRABELLI y como Secretarios Técnicos la Srta. Pamela Morinigo y la Srta. Agustina LUQUE, quienes rubrican la presente, dejándose constancia que se han cursado las invitaciones correspondientes.

Siendo las 11:00 hs. se da por iniciada la reunión con el objetivo de tratar el siguiente Orden del Día:

1. Aprobar la Guía de Entrevista Laboral y la Grilla de Puntuación correspondiente, rubricando el Anexo I que forma parte de la presente Acta.
2. Aprobar el cronograma sugerido para la realización de la Entrevista Laboral, estableciendo los días y horarios en los que se procederá a convocar a los postulantes.

Luego de un intercambio de opiniones, los miembros de CS procede a aprobar la guía rubricando el Anexo I. Asimismo, se aprueba el cronograma para la realización de la Entrevista Laboral, el cual consta en el Anexo II, dejando expresa constancia de lo establecido en el Artículo 43 de la Resolución SGP N°39/2010, el cual se transcribe a tenor de lo siguiente: "*Queda excluido del proceso de selección sin más trámite quien no concurriera a las actividades previstas para la realización de las etapas 2 a 4...*".

Siendo las 12:00 hs. se levanta la sesión firmándose un ejemplar de un solo tenor y efecto.

Agustina LUQUE

PAULA TRABATTONI

JOSÉ LUIS ALVAREZ

AIDA GIACANI

CARLOS MALDONADO

ANDREA LAZZAROBASTER

JAZMÍN EDITH CORTI

DIEGO MIRABELLI



Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

ANEXO II

CARGO: PROFESIONAL DE PRENSA ARTÍSTICA

CODIGO IDENTIFICATORIO	APELLIDO Y NOMBRE	D.N.I.
2015-009407-TEATRO-P-SI-X-C	MELIA , MAGALÍ	27.203.168

CARGO: PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN AUDITORÍA CONTABLE

CODIGO IDENTIFICATORIO	APELLIDO Y NOMBRE	D.N.I.
2015-009434-TEATRO-P-SI-X-B	CAGGIANO, ALEJANDRA MARIEL	25.316.596

CARGO: PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTIÓN CULTURAL

CODIGO IDENTIFICATORIO	APELLIDO Y NOMBRE	D.N.I.
2015-009404-TEATRO-P-SI-X-B	BALLESTER, RUBEN ANGEL	10.691.342

CARGO: PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTIÓN DE CONTRATOS DE SERVICIOS TEATRALES

CODIGO IDENTIFICATORIO	APELLIDO Y NOMBRE	D.N.I.
2015-009475-TEATRO-P-SI-X-B	AGUADA, BARBARA ANABELLA	25.785.258

CARGO: PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN PATRIMONIOS Y SUMINISTROS

CODIGO IDENTIFICATORIO	APELLIDO Y NOMBRE	D.N.I.
2015-009406-TEATRO-P-SI-X-B	SALANITRO, ANA MARIA	14.484.121



Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

CARGO	PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTIÓN CULTURAL		
CÓDIGO IDENTIFICATORIO	2015-009404-TEATRO-P-SI-X-B		
EVALUADO	BALLESTER, RUBEN ANGEL	D.N.I	10.691.342
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS		PUNTAJE
PROACTIVIDAD (33 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo? • ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo? • ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está concursando? • ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando? 		
COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado? • ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma? • ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado. • ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona la Dirección Teatral? 		
ORIENTACIÓN AL USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que tipo de usuario trabaja usted? • ¿Cuáles son las demandas más comunes de sus usuarios? • ¿En qué áreas o temas haría un entrenamiento específico que contribuya a atender mejor a sus usuarios? • ¿Cuénteme alguna demanda de parte de algún usuario que haya excedido sus conocimientos y que hizo para resolverla? 		
TOTAL			



Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

ANEXO I

CARGO	PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN PATRIMONIO Y SUMINISTROS	
CÓDIGO IDENTIFICATORIO	2015-009406-TEATRO-P-SI-X-B	
EVALUADO	SALANITRO, ANA MARIA	D.N.I. 14.484.121
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	PUNTAJE
PROACTIVIDAD (33 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo? • ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo? • ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está concursando? • ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando? 	
COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado? • ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma? • ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado. • ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona la Dirección Teatral? 	
TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (34 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué? • ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué? • ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso? • ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte? • ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala. 	
TOTAL		



Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

CARGO	PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTIÓN DE CONTRATOS DE SERVICIOS TEATRALES		
CÓDIGO IDENTIFICATORIO	2015-009475-TEATRO-P-SI-X-B		
EVALUADO	AGUADA, BARBARA ANABELLA	D.N.I.	25.785.258
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	PUNTAJE	
PROACTIVIDAD (33 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo? • ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo? • ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está concursando? • ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando? 		
COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado? • ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma? • ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado. • ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona la Dirección Teatral? 		
TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (34 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué? • ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué? • ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso? • ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte? • ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala. 		
TOTAL			



Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

CARGO	PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN AUDITORÍA CONTABLE		
CÓDIGO IDENTIFICATORIO	2015-009434-TEATRO-P-SI-X-B		
EVALUADO	CAGGIANO, ALEJANDRA MARIEL	D.N.I.	25.316.596
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS		PUNTAJE
PROACTIVIDAD (33 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo? • ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo? • ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está concursando? • ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando? 		
COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado? • ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma? • ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado. • ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona la Dirección Teatral? 		
TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (34 PUNTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué? • ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué? • ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso? • ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte? • ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala. 		
TOTAL			



Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

**PROCESO DE SELECCIÓN PARA LA COBERTURA DE VACANTES
COMITÉ DE SELECCIÓN N°6-2015**

ACTA N° 12

En la ciudad de Buenos Aires, a los 25 días del mes de Septiembre de 2015, se reúnen en el Anexo del TEATRO NACIONAL CERVANTES, organismo autárquico en jurisdicción del MINISTERIO DE CULTURA, sito en Av. Córdoba N° 1318 Piso 2 Dpto. "A", los integrantes del Comité de Selección N°6-2015, en adelante CS, creado por la Resolución T.N.C. N°325 del 13 de mayo de 2015, a los efectos de llevar a cabo la Etapa de Entrevista Laboral de los postulantes a los cargos de:

- **PROFESIONAL DE PRENSA ARTÍSTICA**
(2015-009407-TEATRO-P-SI-X-C)
- **PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN AUDITORÍA CONTABLE**
(2015-009434-TEATRO-P-SI-X-B)
- **PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTIÓN CULTURAL**
(2015-009404-TEATRO-P-SI-X-B; 2015-009405-TEATRO-P-SI-X-B)
- **PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTIÓN DE CONTRATOS DE SERVICIOS TEATRALES**
(2015-009475-TEATRO-P-SI-X-B)
- **PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN PATRIMONIO Y SUMINISTROS**
(2015-009406-TEATRO-P-SI-X-B)

Se encuentran presentes en representación del TEATRO NACIONAL CERVANTES la Sra. Aida GIACANI, la Sra. Paula TRABATTONI, y el Dr. José Luis ALVAREZ, por la SINDICATURA GENERAL DE LA NACION la Cdra. Andrea J. LAZZAROBASTER, por la PROCURACIÓN DEL TESORO la Dra. Jazmín Edith CORTI y por la CONTADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN el C.P.N. Juan C. QUINOS, como veedor por la ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO el Sr. Carlos MALDONADO, como veedor por la UNIÓN PERSONAL CIVIL DE LA NACIÓN el Sr. Diego MIRABELLI y como Secretarios Técnicos la Srta. Pamela Morinigo y la Srta. Agustina LUQUE, quienes rubrican la presente, dejándose constancia que se han cursado las invitaciones correspondientes.

Siendo las 12:30 hs. se da por iniciada la reunión con el objetivo de tratar el siguiente Orden del Día:



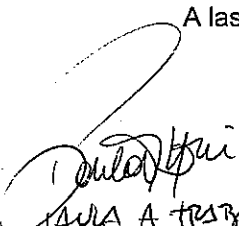
Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

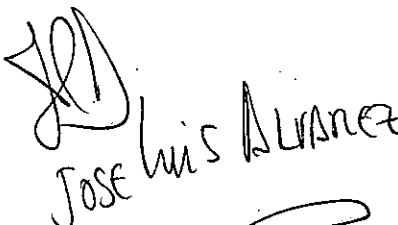
1. Llevar a cabo la Etapa de "Evaluación mediante Entrevista Laboral", según lo previsto en el Artículo 58 de la Resolución SGP N° 39/2010 y modificatorias, a los postulantes de los cargos asignados a este CS.
2. Aprobar el Anexo I que forma parte integrante de la presente, con el puntaje obtenido por los postulantes y conforme surge de su grilla individual.

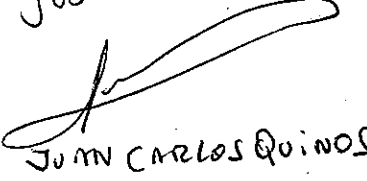
Los miembros de este CS proceden a efectuar las Entrevistas Laborales de forma individual a cada uno de los postulantes, dejando expresa constancia de lo establecido en Artículo 43 de la Resolución SGP N°39/2010 el que se transcribe; "Queda excluido del proceso de selección sin más trámite quien no concurriera a las actividades previstas para la realización de las etapas 2 a 4..."

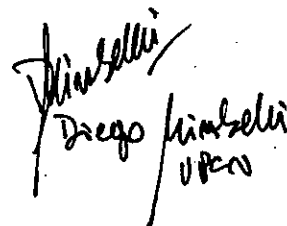
Realizadas las Entrevistas Laborales correspondientes, se procede a aprobar el Anexo I adjunto a la presente, con el puntaje obtenido por los participantes.


A las 16:20 hs. se levanta la sesión firmándose un ejemplar de un solo tenor y efecto.



LAURA A. TRABASSO

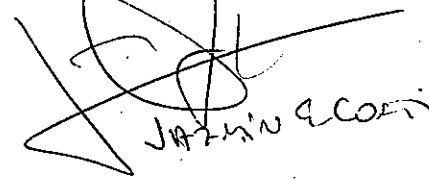

JOSE LUIS ALVAREZ

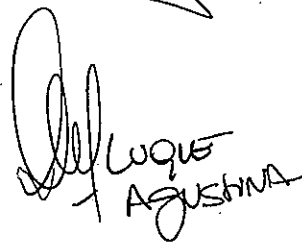

JUAN CARLOS QUINOS

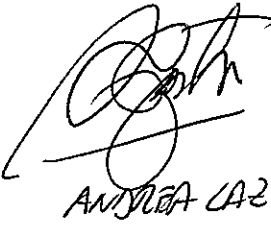

Diego Finselli
UPEN


ANA GIACANI


MERCEDES A.T.E.


JUAN CARLOS


LUQUE
AGUSTINA


ANDREA CAZZADOR



Ministerio de Cultura
Teatro Nacional Cervantes

ANEXO I

CARGO	DETALLE DE POSTULANTES	PUNTAJE OBTENIDO (0-100)
PROFESIONAL DE PRENSA ARTÍSTICA	MELIA , MAGALÍ	100
PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN AUDITORÍA CONTABLE	CAGGIANO, ALEJANDRA MARIEL	100
PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTIÓN CULTURAL	BALLESTER, RUBEN ANGEL	100
PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTIÓN DE CONTRATOS DE SERVICIOS TEATRALES	AGUADA, BARBARA ANABELLA	100
PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN PATRIMONIO Y SUMINISTROS	SALANITRO, ANA MARIA	100