



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

**PROCESO DE SELECCIÓN PARA LA COBERTURA DE VACANTES**  
**COMITÉ DE SELECCIÓN N° 1**  
**ACTA N° 10**

En la ciudad de Buenos Aires, a los 12 días del mes de noviembre de 2015, se reúnen en la sede del TEATRO NACIONAL CERVANTES, organismo autárquico en jurisdicción del MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN, sito en Av. Córdoba N° 1318 Piso 2 Dpto. "A los integrantes del Comité de Selección N° 1", en adelante CS, creado por Resolución T.N.C. N° 568 del 16 de septiembre de 2015, a los efectos de continuar las tareas para la cobertura de los cargos vacantes que fueran asignados a su responsabilidad.-----

Se encuentran presentes por el TEATRO NACIONAL CERVANTES la CP Ana I. BELAUSTEGUI, la Sra. Paula A. TRABATTONI, por la OFICINA NACIONAL DE PRESUPUESTO la Sra. Andrea C. BARBERA HABERKORN, por la UNIÓN DEL PERSONAL CIVIL DE LA NACIÓN el Sr. Diego MIRABELLI y como Secretarías Técnicas la Srta. Julieta MEDINA y la Lic. María I. Di MATTEO, quienes rubrican la presente, dejándose constancia que se han cursado las invitaciones correspondientes.-----

Siendo las 11:00 hs. se da por iniciada la reunión con el objetivo de tratar el siguiente Orden del Día:

1. Aprobar la Guía de Entrevista Laboral y la Grilla de Puntuación correspondiente, rubricando el Anexo I que forma parte del presente Acta.
2. Llevar a cabo la Etapa de "Evaluación mediante Entrevista Laboral", según lo previsto en el Artículo 58 de la Resolución SGP N° 166/2015 a los postulantes de los cargos asignados a este CS.
3. Aprobar el Anexo II que integra la presente, con el puntaje obtenido por los postulantes y conforme surge de su grilla individual.

Luego de un intercambio de opiniones, los miembros de CS proceden a aprobar la guía rubricando el Anexo I.

Acto seguido se efectúan las Entrevistas Laborales de forma individual a cada uno de los postulantes, dejando expresa constancia de lo establecido en Artículo 43 de la Resolución SGP N°166/2015, el que se transcribe; "Queda excluido del proceso de selección sin más trámite quien no concurriera a las actividades previstas para la realización de las etapas 2 a 4..."

Realizadas las Entrevistas Laborales correspondientes, se procede a aprobar el Anexo II adjunto a

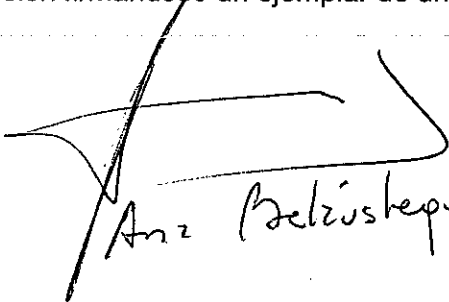


Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

la presente, con el puntaje obtenido por los participantes.-----

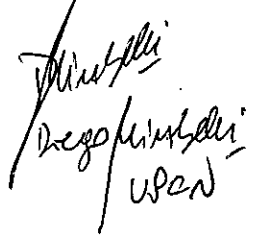
Siendo las 13:00 hs. se levanta la sesión firmándose un ejemplar de un solo tenor y efectos.-----


  
PAULA A. TRISTATTONI

  
Ana Belizstegui

  
Diana Torres

  
Julieta Medina

  
Margarita Rego Jimenez  
UPEN

  
Andrea C. Barbera  
HaberKORU



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

ANEXO I

COMITÉ Nº1	
CARGO	PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTION PRESUPUESTARIA
CÓDIGO IDENTIFICATORIO	2015-013466-TEATRO-P-SI-X-B
EVALUADO	D.N.I
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS
<p><b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona la Dirección Teatral?</li> </ul>
<p><b>PROACTIVIDAD</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo?</li> <li>¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo?</li> <li>¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está cursando?</li> <li>¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando?</li> </ul>
<p><b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>
<p><b>ORIENTACIÓN AL USUARIO</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Con que tipo de usuario trabaja usted?</li> <li>¿Cuáles son las demandas más comunes de sus usuarios?</li> <li>¿En qué áreas o temas haría un entrenamiento específico que contribuya a atender mejor a sus usuarios?</li> <li>¿Cuénteme alguna demanda de parte de algún usuario que haya excedido sus conocimientos y que hizo para resolverla?</li> </ul>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ N°1	
CARGO	RESPONSABLE EN GESTIÓN CONTABLE
CÓDIGO IDENTIFICATORIO	2015-013467-TEATRO-G-SI-X-C
EVALUADO	D.N.I.
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS
<p><b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>• ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>• ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>• ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona la Dirección Teatral?</li> </ul>
<p><b>PROACTIVIDAD</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo?</li> <li>• ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo?</li> <li>• ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está cursando?</li> <li>• ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando?</li> </ul>
<p><b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>• Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>
<p><b>ORIENTACIÓN AL USUARIO</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con que tipo de usuario trabaja usted?</li> <li>• ¿Cuáles son las demandas más comunes de sus usuarios?</li> <li>• ¿En qué áreas o temas haría un entrenamiento específico que contribuya a atender mejor a sus usuarios?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna demanda de parte de algún usuario que haya excedido sus conocimientos y que hizo para resolverla?</li> </ul>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº1-2015	
CARGO	RESPONSABLE EN LIQUIDACION DE PAGOS
CÓDIGO IDENTIFICATORIO	2015-013468-TEATRO-G-SI-X-C
EVALUADO	D.N.I.
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS
<p><b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>• ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>• ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>• ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona la Dirección Teatral?</li> </ul>
<p><b>PROACTIVIDAD</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo?</li> <li>• ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo?</li> <li>• ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está cursando?</li> <li>• ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando?</li> </ul>
<p><b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>• Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>
<p><b>ORIENTACIÓN AL USUARIO</b> Veinticinco (25) Puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con que tipo de usuario trabaja usted?</li> <li>• ¿Cuáles son las demandas más comunes de sus usuarios?</li> <li>• ¿En qué áreas o temas haría un entrenamiento específico que contribuya a atender mejor a sus usuarios?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna demanda de parte de algún usuario que haya excedido sus conocimientos y que hizo para resolverla?</li> </ul>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

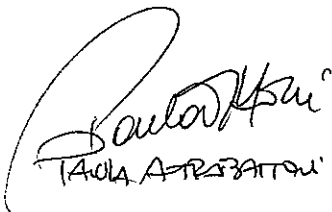
AR

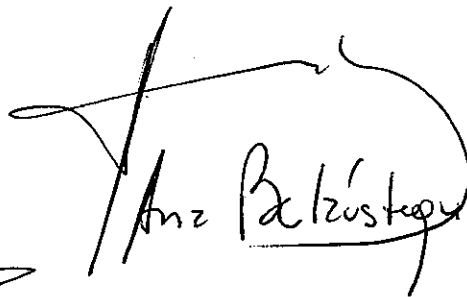


Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

ANEXO II

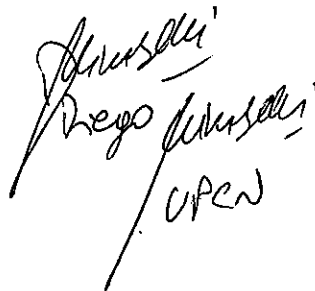
CARGO	DETALLE DE POSTULANTES	PUNTAJE OBTENIDO (0-100)
PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN GESTION PRESUPUESTARIA	BELÉN, Gabriela Alejandra	100
RESPONSABLE EN GESTIÓN CONTABLE	SANZO, Martín Orlando Adrian	100
RESPONSABLE EN LIQUIDACION DE PAGOS	MATO, Sonia Eugenia	100

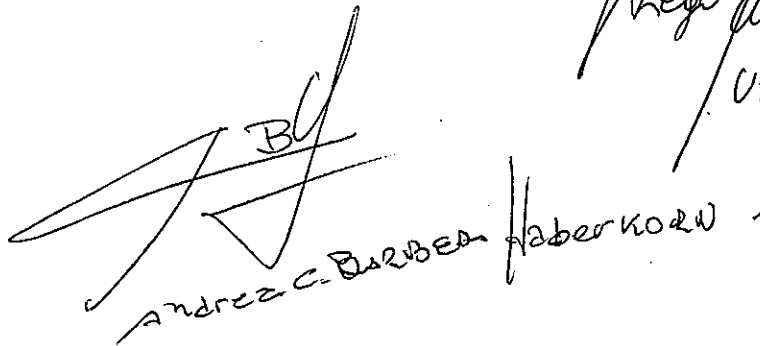
  
Paula Arzuffini

  
Anz Balzústequi

  
Julieta Medina

  
Gabriela

  
Diego  
UPEN

  
Andrea C. Barbera  
Haberkoz