



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

**PROCESO DE SELECCIÓN PARA LA COBERTURA DE VACANTES  
COMITÉ DE SELECCIÓN N°11-2015**

**ACTA N° 9**

En la ciudad de Buenos Aires, a los 30 días del mes de diciembre de 2015, se reúnen en el TEATRO NACIONAL CERVANTES, organismo autárquico en jurisdicción del MINISTERIO DE CULTURA, sito en Av. Córdoba N° 1155 Piso 9 "Escenografía", los integrantes del Comité de Selección N°11-2015, en adelante CS, creado por la Resolución T.N.C. N° 619 del 2 de octubre de 2015, a los efectos de continuar con las tareas para la cobertura de los cargos vacantes que fueran asignados a su responsabilidad.

Se encuentran presentes los debajo firmantes, quienes rubrican la presente, dejándose constancia que se han cursado las invitaciones correspondientes.

Siendo las 10:00 hs. se da por iniciada la reunión con el objetivo de tratar el siguiente Orden del Día:

1. Aprobar la Guía de Entrevista Laboral y la Grilla de Puntuación correspondiente, rubricando el Anexo I, que forman parte de la presente Acta como Anexo I.
2. Aprobar el cronograma sugerido para la realización de la Entrevista Laboral, estableciendo los días y horarios en los que se procederá a convocar a los postulantes, rubricando el Anexo II.

Luego de un intercambio de opiniones, los miembros de CS proceden a aprobar las guías rubricando el Anexo I. Asimismo, se aprueba el cronograma para la realización de la Entrevista Laboral, el cual consta en el Anexo II, dejando expresa constancia de lo establecido en el Artículo 43 de la Resolución SGP N°39/2010 y modificatorias, el cual se transcribe a tenor de lo siguiente: "Queda excluido del proceso de selección sin más trámite quien no concurriera a las actividades previstas para la realización de las etapas 2 a 4...".

Siendo las 11:00 hs. se levanta la sesión firmándose un ejemplar de un solo tenor y efecto.

Agustina Linque  
Asistente Administrativo

Jorge Marzani

Maldonado  
A.T.E

JULIETA MEDINA  
ASISTENTE ADMINISTRATIVO  
TEATRO NACIONAL CERVANTES

D. ZAPPIETRO

R. Sarmiento



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

ANEXO I

COMITÉ Nº11-2015		
<b>CARGO</b>	TECNICO OPERADOR EN SONIDO Y ACUSTICA TEATRAL	
<b>CODIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012746-TEATRO-G-SI-X-D; 2015-012747-TEATRO-G-SI-X-D; 2015-012748-TEATRO-G-SI-X-D; 2015-012749-TEATRO-G-SI-X-D	
<b>EVALUADO</b>		<b>D.N.I</b>
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	Total
<b>COMPROMISO CON LA ORGANIZACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se interesa por realizar acciones que aseguren el cumplimiento del sector el cual desempeña su tarea?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>¿En alguna oportunidad se desempeño en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11-2015

<b>CARGO</b>	<b>TECNICO OPERADOR EN ILUMINACION</b>	
<b>CÓDIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012762-TEATRO-G-SI-X-D	
<b>EVALUADO</b>		<b>D.N.I</b>
<b>COMPETENCIAS INSTITUCIONALES</b>	<b>PREGUNTAS SUGERIDAS</b>	<b>Total</b>
<b>ORIENTACIÓN AL USUARIO (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con que tipo de usuario trabaja usted?</li> <li>• ¿Cuáles son las demandas más comunes de sus usuarios?</li> <li>• ¿En qué áreas o temas haría un entrenamiento específico que contribuya a atender mejor a sus usuarios?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna demanda de parte de algún usuario que haya excedido sus conocimientos y que hizo para resolverla?</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>• ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>• ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>• ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11-2015		
<b>CARGO</b>	TECNICO OPERADOR EN DISPOSITIVOS Y MOVIMIENTO ESCENICO	
<b>CODIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012767-TEATRO-G-SI-X-D; 2015-012768-TEATRO-G-SI-X-D	
<b>EVALUADO</b>		D.N.I
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	Total
<b>COMPROMISO CON LA ORGANIZACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se interesa por realizar acciones que aseguren el cumplimiento del sector el cual desempeña su tarea?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>• ¿En alguna oportunidad se desempeño en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>• ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>• ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		100



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11-2015		
<b>CARGO</b>	<b>TECNICO SUPERIOR EN ESCENOTECNIA TEATRAL</b>	
<b>CÓDIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012743-TEATRO-G-SI-X-B	
<b>EVALUADO</b>		<b>D.N.I</b>
<b>COMPETENCIAS INSTITUCIONALES</b>	<b>PREGUNTAS SUGERIDAS</b>	<b>Total</b>
<b>PROACTIVIDAD (25 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo?</li> <li>• ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo?</li> <li>• ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está concursando?</li> <li>• ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando?</li> </ul>	
<b>ORIENTACIÓN AL USUARIO (25 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con que tipo de usuario trabaja usted?</li> <li>• ¿Cuáles son las demandas más comunes de sus usuarios?</li> <li>• ¿En qué áreas o temas haría un entrenamiento específico que contribuya a atender mejor a sus usuarios?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna demanda de parte de algún usuario que haya excedido sus conocimientos y que hizo para resolverla?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (25 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON LA ORGANIZACIÓN (25 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se interesa por realizar acciones que aseguren el cumplimiento del sector el cual desempeña su tarea?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		100



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11-2015		
<b>CARGO</b>	<b>TECNICO ESPECIALISTA EN LUMINOTECNIA TEATRAL</b>	
<b>CÓDIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012752-TEATRO-G-SI-X-C	
<b>EVALUADO</b>		<b>D.N.I</b>
<b>COMPETENCIAS INSTITUCIONALES</b>	<b>PREGUNTAS SUGERIDAS</b>	<b>Total</b>
<b>COMPROMISO CON LA ORGANIZACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se interesa por realizar acciones que aseguren el cumplimiento del sector el cual desempeña su tarea?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>¿En alguna oportunidad se desempeño en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11-2015		
<b>CARGO</b>	TECNICO ESPECIALISTA EN MAQUINARIA Y TRAMOYA TEATRAL	
<b>CÓDIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012753-TEATRO-G-SI-X-C	
<b>EVALUADO</b>	D.N.I	
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	Total
<b>COMPROMISO CON LA ORGANIZACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se interesa por realizar acciones que aseguren el cumplimiento del sector el cual desempeña su tarea?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>¿En alguna oportunidad se desempeño en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>¿De a acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		100



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11-2015		
<b>CARGO</b>	TECNICO ESPECIALISTA EN UTILERIA TEATRAL	
<b>CÓDIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012754-TEATRO-G-SI-X-C	
<b>EVALUADO</b>		<b>D.N.I</b>
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	Total
<b>COMPROMISO CON LA ORGANIZACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se interesa por realizar acciones que aseguren el cumplimiento del sector el cual desempeña su tarea?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>• ¿En alguna oportunidad se desempeño en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>• ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>• ¿De a acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		100





Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ N°11-2015		
CARGO	TECNICO ESPECIALISTA REGIDOR DE ESCENARIO	
CÓDIGO IDENTIFICATORIO	2015-012844-TEATRO-G-SI-X-C; 2015-012845-TEATRO-G-SI-X-C; 2015-012846-TEATRO-G-SI-X-C	
EVALUADO		D.N.I.
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	Total
<b>COMPROMISO CON LA ORGANIZACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se interesa por realizar acciones que aseguren el cumplimiento del sector el cual desempeña su tarea?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>¿En alguna oportunidad se desempeño en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		100



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11- 2015		
<b>CARGO</b>	TECNICO DE MANIOBRA ESCENICA TEATRAL	
<b>CÓDIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012756-TEATRO-G-SI-X-D; 2015-012757-TEATRO-G-SI-X-D; 2015-012758-TEATRO-G-SI-X-D; 2015-012759-TEATRO-G-SI-X-D	
<b>EVALUADO</b>		<b>D.N.I</b>
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	Total
<b>COMPROMISO CON LA ORGANIZACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se interesa por realizar acciones que aseguren el cumplimiento del sector el cual desempeña su tarea?</li> </ul>	
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>¿En alguna oportunidad se desempeño en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11-2015		
<b>CARGO</b>	<b>TECNICO REALIZADOR Y EDITOR DE AUDIOVISUALES (GENERAL)</b>	
<b>CÓDIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-012761-TEATRO-G-SI-X-D	
<b>EVALUADO</b>		<b>D.N.I.</b>
<b>COMPETENCIAS INSTITUCIONALES</b>	<b>PREGUNTAS SUGERIDAS</b>	<b>Total</b>
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuales piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>• ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>• ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>• ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>PROACTIVIDAD (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo?</li> <li>• ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo?</li> <li>• ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está cursando?</li> <li>• ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		100

Handwritten signatures and marks at the bottom of the page, including a large signature on the right side and several smaller ones below the table.



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

COMITÉ Nº11-2015		
<b>CARGO</b>	<b>TECNICO REALIZADOR Y EDITOR DE AUDIOVISUALES (ABIERTO)</b>	
<b>CÓDIGO IDENTIFICATORIO</b>	2015-009596-TEATRO-G-SI-X-D	
<b>EVALUADO</b>		<b>D.N.I</b>
<b>COMPETENCIAS INSTITUCIONALES</b>	<b>PREGUNTAS SUGERIDAS</b>	<b>Total</b>
<b>TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN (34 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Prefiere trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo prefiere comunicarse con sus compañeros o su jefe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuáles piensa que son las mayores dificultades para arribar a un consenso?</li> <li>• ¿Cuénteme alguna tarea que haya tenido que realizar en grupo en su actual trabajo? ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li> <li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li> </ul>	
<b>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia tiene en la administración pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>• ¿En alguna oportunidad se desempeñó en el área a la cual pertenece el cargo que concursa? ¿Cómo y de qué forma?</li> <li>• ¿Considera Ud. que ha hecho algún aporte para mejorar las tareas que desempeña en el Área? Evalúe el resultado.</li> <li>• ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son las Áreas con la que se relaciona?</li> </ul>	
<b>PROACTIVIDAD (33 PUNTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente a un problema difícil, ¿Qué pasos da para tratar de resolverlo?</li> <li>• ¿Qué hace para saber si concretó bien su trabajo?</li> <li>• ¿Qué ideas tiene para proponer relacionadas con el cargo que está cursando?</li> <li>• ¿Cómo se organiza para atender las tareas propias del cargo que ocupa actualmente? ¿Variaría esa organización si accede al cargo que se está postulando?</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>		100

*(Handwritten signatures and marks are present at the bottom of the page, including a large signature on the right side.)*



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

ANEXO II

**Miércoles 30 de diciembre de 2015**

**Teatro Nacional Cervantes**

**Av. Córdoba N° 1155 Piso 9 "Escenografía"**

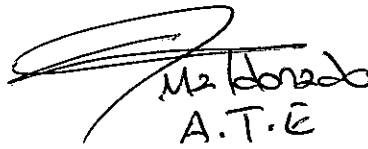
GARGO	NOMBRE Y APELLIDO	D.N.I	HORARIO ENT. LABORAL
TECNICO OPERADOR EN SONIDO Y ACUSTICA TEATRAL	CARRIZO, Luis Gabriel	23.608.798	11:00 Hs
	FERNANDEZ FLAMINIO, Ignacio Javier	29.150.145	
	KARAKACHOFF, Martin	20.294.578	
	MASELLO, Pablo	28.986.869	
	PAPAGNO, Jorge Esteban	26.966.677	
TECNICO OPERADOR EN ILUMINACION	ROSSI, Juan Ignacio	32.655.417	11:10 Hs.
TECNICO OPERADOR EN DISPOSITIVOS Y MOVIMIENTO ESCENICO	CÓRDOBA, Claudio Fabián	23.221.252	11:20 Hs.
	FLEITA, Jorge Gustavo	29.013.862	
TECNICO SUPERIOR EN ESCENOTECNIA TEATRAL	CASTELLUCCI, Mariana Florencia	27.627.728	11:30 Hs.
TECNICO ESPECIALISTA EN LUMINOTECNIA TEATRAL	PEREYRA, Oscar Eduardo	20.270.423	11:40 Hs.
TECNICO ESPECIALISTA EN MAQUINARIA Y TRAMOYA TEATRAL	GONZALEZ, Julio Marcelo	13.292.004	11:50 Hs.
	LOPEZ, Gustavo	18.879.604	
	VELARDEZ, Moisés Alfredo	10.805.065	
TECNICO ESPECIALISTA EN UTILERIA TEATRAL	BENBASSAT, Juan Manuel	25.248.656	12:00 Hs.
TECNICO ESPECIALISTA REGIDOR DE ESCENARIO	DE NICOLA, María Eugenia	31.674.793	12:10 Hs.
	ESTÉVEZ, Viviana Marta	11.098.436	
	NAVARRO, Agustina	30.036.025	
TECNICO DE MANIOBRA ESCENICA TEATRAL	BÉRESIARTE, Javier Eduardo	17.091.870	Febrero
	CUELLAR RAMIREZ, Adriana	94.005.439	
	MILEA, Jimena Valeria	27.310.066	
	NICOLACI, Edgardo Francisco	23.974.851	



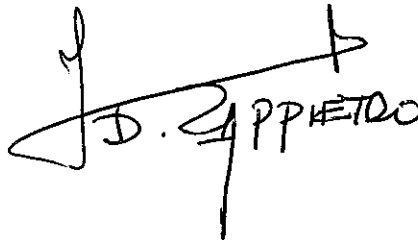
Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

TECNICO REALIZADOR Y EDITOR DE AUDIOVISUALES (Abierto)	AVEILLÉ, Dante Nicolás	30.082.871	Febrero
	MAZZOLETTI, Flavia	28.033.422	
	ROUX, Lucia Victoria	25.677.446	
TECNICO REALIZADOR Y EDITOR DE AUDIOVISUALES (General)	AVEILLÉ, Dante Nicolás	30.082.871	Febrero

  
Jorge Merzani

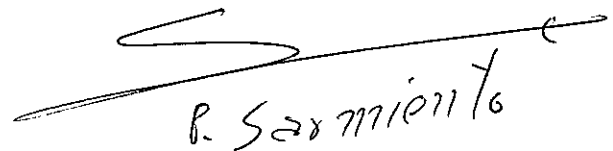
  
Maldonado  
A.T.E

  
J. Bouzales

  
J. ZAPPETRO

  
JULIETA MEDINA  
ASISTENTE ADMINISTRATIVO  
TEATRO NACIONAL CERVANTES

  
Agustina Luque  
Asistente Administrativo

  
R. Sarmiento