



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

PROCESO DE SELECCIÓN PARA LA COBERTURA DE VACANTES  
COMITÉ DE SELECCIÓN N°1

ACTA N° 12

En la ciudad de Buenos Aires, a los 20 días del mes de Abril de 2015, se reúnen en el Anexo del TEATRO NACIONAL CERVANTES, organismo autárquico en jurisdicción del MINISTERIO DE CULTURA, sito en Av. Córdoba N° 1318 Piso 2 Dpto. "A", los integrantes del Comité de Selección N°1, en adelante CS, creado por la Resolución T.N.C. N° 543 del 27 de agosto de 2014, a los efectos de proceder a la aprobación de la Guía de Entrevista Laboral, la Grilla de Puntuación y llevar a cabo la Etapa de Entrevista Laboral del postulante al cargo de **Técnico Superior en Electrotecnia Teatral** (Código Identificador: 2014-004711-TEATRO-G-SI-X-B).-----

Se encuentran presentes, por el TEATRO NACIONAL CERVANTES la Sra. TRABATTONI, Paula; por la JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS el Lic. VALEGGIANI, Gabriel; en calidad de Experto el Sr. VALIENTE, Marcelo y el Sr. MERZARI, Jorge Aníbal; por la UNION DEL PERSONAL CIVIL DE LA NACIÓN el Sr. FIORENTINO, David; por la ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES DEL ESTADO, la Sra. GONZALEZ, Graciela y como Secretaria la Sra. DI MATTEO, María Isabel; quienes rubrican la presente, dejándose constancia que se han cursado las invitaciones correspondientes.-----

Siendo las 15:40 hs., se da por iniciada la reunión con el objeto de tratar el siguiente Orden del día:

1. Aprobar la Guía de Entrevista Laboral y la Grilla de Puntuación correspondiente, rubricando los Anexos I y II que forman parte del presente Acta. -----
2. Aprobar el cronograma para la realización de la Entrevista Laboral.-----
3. Realizar la Etapa de "Evaluación mediante Entrevista Laboral", según lo previsto en el Artículo 58 de la Resolución SGP N° 39/2010 y modificatorias, al postulante del cargo asignado a este CS.-----
4. Aprobar el Anexo III que forma parte integrante de la presente, con el puntaje obtenido por el postulante y conforme surge de su grilla individual.-----

Luego de un intercambio de opiniones, los miembros de este CS proceden a aprobar las guías rubricando los Anexos I y II. Asimismo se aprueba el cronograma para la realización de la Entrevista Laboral; la que se lleva a cabo en el día de la fecha y en este Anexo del TEATRO NACIONAL CERVANTES, dejando expresa constancia de lo establecido en Artículo 43 de la Resolución SGP N°39/2010 el que se transcribe; "Queda excluido del proceso de selección sin más trámite quien no concurriera a las actividades previstas para la realización de las etapas 2 a 4..."

Jorge Merzari

Marcelo G. Valiente

Sarmiento  
Técnico

Trabattoni  
Gonzalez  
Di Matteo





Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

ANEXO I

COMITÉ Nº 1

CARGO	TÉCNICO SUPERIOR EN ELECTROTECNIA TEATRAL
CODIGO IDENTIFICATORIO	2014-004711-TEATRO-G-SI-X-B
EVALUADO	DNI

FACTOR A			
PUNTAJE	ANTECEDENTES CURRICULARES	ANTECEDENTES LABORALES	TOTAL
OBTENIDO			
RATIFICADO			
RECTIFICADO			

FACTOR B		
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	PUNTAJE
ORIENTACION AL USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Con qué tipo de usuario trabaja usted?</li> <li>¿Cuáles son las demandas más comunes de sus usuarios?</li> <li>¿En qué áreas o temas haría un entrenamiento específico que contribuya a atender mejor a sus usuarios?</li> <li>Cuénteme alguna demanda de parte de algún usuario que haya excedido sus conocimientos, ¿qué hizo para poder resolverla?</li> </ul>	
COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencia tiene en la Administración Pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>¿Qué participación ha tenido usted en el diseño de cambios para su área, para otras áreas o procesos?</li> <li>¿Trabaja con otras jurisdicciones?</li> <li>¿Qué estrategias utiliza o ha utilizado para fortalecer relaciones con otras áreas con las que se vincula laboralmente?</li> </ul>	

Jorge Marzari
   
 Sarmiento
   
 Técnica
   
 Licent. Florentino
   
 Marcelo G. Valiente
   
 Paula A. Trabattoni
   
 COORDINADORA DEL AREA RRHH
   
 TEATRO NACIONAL CERVANTES



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

PROACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frente a un problema difícil, que acciones toma para tratar de resolverlo.</li><li>• ¿Qué hace para saber si realizó bien un trabajo?</li><li>• ¿Qué ideas tiene sobre el cargo concursado, para proponer?</li><li>• Describa una situación donde haya propuesto algo novedoso para mejorar su trabajo.</li></ul>	
TRABAJO EN EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Prefiere trabajar sólo o en equipo? ¿Por qué?</li><li>• Cuente alguna tarea que haya tenido que realizar en equipo. ¿El resultado fue el esperado?, ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li><li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li></ul>	

sarmiento  
D tecnicoz

ric  
Veggi



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

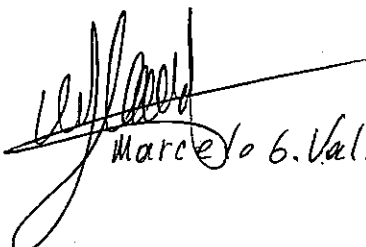
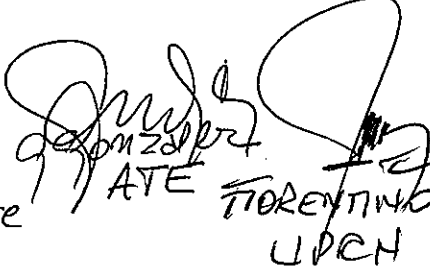
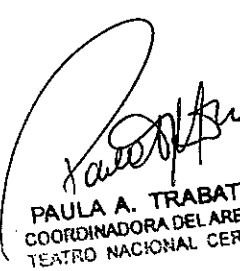
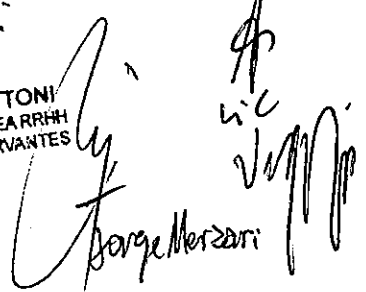
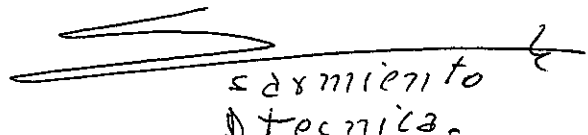
ANEXO II

COMITÉ Nº 1

CARGO	TÉCNICO SUPERIOR EN ELECTROTECNIA TEATRAL
CODIGO IDENTIFICATORIO	2014-004711-TEATRO-G-SI-X-B
EVALUADO	D.N.I.

FACTOR A			
PUNTAJE	ANTECEDENTES CURRICULARES	ANTECEDENTES LABORALES	TOTAL
OBTENIDO			
RATIFICADO			
RECTIFICADO			

FACTOR B		
COMPETENCIAS INSTITUCIONALES	PREGUNTAS SUGERIDAS	PUNTAJE
<p>ORIENTACION AL USUARIO</p> <p>Máximo 25 puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Con qué tipo de usuario trabaja usted?</li> <li>¿Cuáles son las demandas más comunes de sus usuarios?</li> <li>¿En qué áreas o temas haría un entrenamiento específico que contribuya a atender mejor a sus usuarios?</li> <li>Cuénteme alguna demanda de parte de algún usuario que haya excedido sus conocimientos, ¿qué hizo para poder resolverla?</li> </ul>	25
<p>COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE</p> <p>Máximo 25 puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencia tiene en la Administración Pública en funciones relacionadas con el cargo concursado?</li> <li>¿Qué participación ha tenido usted en el diseño de cambios para su área, para otras áreas o procesos?</li> <li>¿Trabaja con otras jurisdicciones?</li> <li>¿Qué estrategias utiliza o ha utilizado para fortalecer relaciones con otras áreas con las que se vincula laboralmente?</li> </ul>	25

 Marcelo 6. Valiente  
 ATE FLORENTINO URCURI  
 PAULA A. TRABATTONI  
 COORDINADORA DEL AREA RRRHH  
 TEATRO NACIONAL CERVANTES  
 Jorge Merzari  
 Sarmiento  
 Técnica.



Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

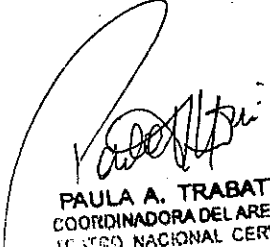
<p>PROACTIVIDAD Máximo 25 puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frente a un problema difícil, que pasos da para tratar de resolverlo.</li><li>• ¿Qué hace para saber si concretó bien un trabajo?</li><li>• ¿Qué ideas tiene sobre el cargo concursado, para proponer?</li><li>• Describa una situación donde haya propuesto algo novedoso para mejorar su trabajo.</li></ul>	<p>25</p>
<p>TRABAJO EN EQUIPO Máximo 25 puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Prefiere trabajar sólo o en equipo? ¿Por qué?</li><li>• Cuente alguna tarea que haya tenido que realizar en equipo. ¿El resultado fue el esperado?, ¿Cuál fue su rol y su aporte?</li><li>• ¿Puede recordar alguna situación en que haya motivado a amigos o compañeros de trabajo para alcanzar una meta difícil? Descríbala.</li></ul>	<p>25</p>



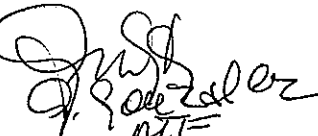
Ministerio de Cultura  
Teatro Nacional Cervantes

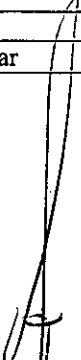
ANEXO III

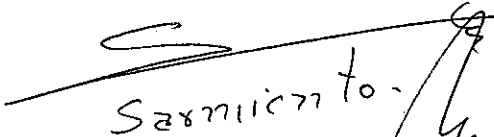
TÉCNICO SUPERIOR EN ELECTROTECNIA TEATRAL	
2014-004711-TEATRO-G-SI-X-B	
APELLIDO Y NOMBRE	PUNTAJE OBTENIDO
ZAPPIETRO, Daniel Omar	100 (Cien) PUNTOS

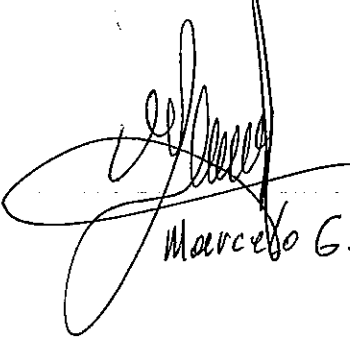
  
PAULA A. TRABATTONI  
COORDINADORA DEL AREA RRHH  
TEATRO NACIONAL CERVANTES

  
FORTUNATO  
LIPARI

  
J. Gonzalez  
ABE

  
Lic  
Verger

  
Samirto  
Dtecnica

  
Marcelo G. Valiente

  
Jorge Merzari